



ZONDAGMORGEN

*dimanche
c'est dimanche aujourd'hui
pour la première fois, aujourd'hui
.....
terre, soleil et moi
je suis un homme heureux.*

Nazim Hikmet

De stilte is een vaasje muguet
op een morgentafel
de kerkhaan zoekt
een hen in het westen
en de huizen
malle gedaanten
zwijgen als hagedissen
in een verwaasloosd terrarium.

Over de daken waait het sluikhaar
van jongensachtige populieren
weten zij misschien
wie de vaas zal breken
die op de morgentafel
staat van de dag
o zonnige nacht.

Paul Snoek
uit de bundel *Archipel*



zondag 7 oktober 2018
EMMA CREBOLDER

zondag 4 november 2018
WANNES VAN DE VELDE EERBETOON

zondag 2 december 2018
JAN VANRIET

zondag 3 februari 2019
RADNA FABIAS & JOOST DECORTE

zondag 3 maart 2019
TJITSKE JANSEN

POËZIE OP ZONDAGMORGEN 2018 - 2019

De Foyer / Stadsschouwburg Sint-Niklaas
10u30 / toegang gratis

ANDERE LITERAIRE ACTIVITEITEN OM NAAR UIT TE KIJKEN:

woensdag 30 januari 2019
GEDICHTENDAGAVOND

zaterdag 30 & zondag 31 maart 2019
LITERAIR FESTIVAL ARCHIPEL

zondag 7 april 2019
PAUL SNOEKPRIJS

donderdag 30 mei 2019
DICHTERS THUIS IN PUIVELDE

INFO

www.ccsint-niklaas.be / t 03 778 33 66
<https://bib.sint-niklaas.be> / t 03 778 34 00

POZ

POËZIE OP ZONDAGMORGEN

2018

I.S.M. DE BIB, HET CULTUURCENTRUM EN DE FOYER

2019





De dichters, de Bib, het cultuurcentrum
en De Foyer heten je welkom!

EMMA CREBOLDER ZONDAG 7 OKTOBER 2018

Emma Crebolder, geboren net over de grens te Sint-Jansteen in Zeeuws-Vlaanderen in 1942, studeerde Duitse taal- en letterkunde. Na een verblijf van enkele jaren in Tanzania deed zij aan de universiteiten van Leiden en Keulen een studie Afrikaanse talen en Bantoeïstiek.

Ze was de eerste officiële stadsdichter binnen het Nederlandse taalgebied, en wel in 1993 voor Venlo, de stad waar ze ook een literair café oprichtte.

Niet enkel haar kinderjaren spelen zich af op een boogscheut van het Waasland. Ook in haar leven als dichter krijgt deze achtergrond een nieuwe weerklank: voor de bloemlezing *Die Felle ...*, gedichten over vossen, en vooral voor haar eigen poëzie over dit onderwerp (*Dansen met een vos*, 1998), wordt ze in 2006 door het Reynaertgenootschap opgenomen in de Orde van de Vossenstaart.

Opsnuiven, haar meest recente bundel (2018), bevat gedichten over geur, herinneringen en verre oorden. In de woorden van recensent Mario Molengraaf "het meest bedwelmende boek van 2018". Met Emma Crebolder ontvangen we een dichteres die "zo langzamerhand toe is aan een grote poëzieprijs" (Koen Eykhout).

WANNES VAN DE VELDE EERBETOON ZONDAG 4 NOVEMBER 2018

Tien jaar, zo lang is het inmiddels geleden dat Wannes, de Spaanse Brabander en de muzikale Don Quichot der Lage Landen, overleed (Antwerpen, 1937-2008).

"De zanger mee z'n stem en z'n verhaal", maar veel meer dan dat: flamenco-gitarist, schilder, tekenaar, liedjesschrijver, componist, decorontwerper- en bouwer, lesgever, columnist, schrijver, inspirator voor talloze muzikanten. En, dixit Piet Piryns, "de beste stadsdichter die Antwerpen nooit heeft gehad".

Acteur Bob De Moor, zanger-gitarist Marc Hauman en accordeonist Bernard Van Lent brengen op deze zondag van de poëzie een passend eerbetoon aan hun intieme vriend en leermeester. Een ochtend waarop de unieke taal en muziek van Wannes centraal staan.

In de Bib loopt van 22 oktober t/m 10 november een kleine tentoonstelling met plastisch werk en unieke documenten van Wannes.

JAN VANRIET ZONDAG 2 DECEMBER 2018

Jan Vanriet (*Antwerpen, 1948), schilder van de suggestie, dichter van de heldere melancholie. Velen kennen hem als schilder, minder bekend is hij als dichter. Een dichter die met het verloop van jaren het geloof in de grote ideologieën verloor. Wat bleef was een niet aflatend engagement.

Jan Vanriet debuteert in 1967 met *Einde van een tijdrekening*, poëzie die nauwe verwantschap toont met het werk van Remco Campert. In een tijdsbestek van zeven jaar verschijnen nagenoeg evenveel bundels, o.a. *Met gehavend gemoed* (1969), *Met de Ramblers uit vissen*, *Bella Ciao* (1974). Bundels geschreven in de progressieve spelling, beeldrijk en associatief, met een grote betrokkenheid op de wereld. Met *Stormlicht* (2008) verwerft Vanriet definitief zijn eigen stem: concreet, strijdbaar melancholisch, geëngageerd.

Naar aanleiding van zijn zeventigste verjaardag verscheen in 2017 *Radeloos geluk*, een vuistdik autobiografisch boek waarin Vanriet getuigenis aflegt van een leven vol kunst, kunstenaars en andere opmerkelijke figuren. In zijn tot dusver laatste dichtbundel *Moederland* (2016) kijkt hij vol verbijstering naar zijn leven en land.

Jan Vanriet wordt op deze poëzieochtend geflankeerd door één van de meest gerenommeerde cellisten van de laatste decennia: Roel Dieltiens. Een must!

RADNA FABIAS & JOOST DECORTE ZONDAG 3 FEBRUARI 2019

"Een debuut zoals er maar eens in de tien jaar verschijnt", "een barstensvolle en overdonderende dichtbundel", "een geweldig debuut", "een debuut om U tegen te zeggen". Recensenten rolden in 2018 over elkaar heen om hun bewondering voor twee debuutbundels in woorden te vatten: *Habitus* van Radna Fabias en *Stalker* van Joost Decorte.

Radna Fabias (*Curaçao, 1983) hield zich aanvankelijk op aan de schaduwrand van het dichtersrumoer. Tot *Habitus* verscheen. Een overrompelende en zinderende bundel over het concept van thuis en de onmogelijkheid er ooit naar terug te keren, over identiteit, je eigen plek vinden, geografisch, maatschappelijk en emotioneel, over poëzie als toevluchtsoord, als plaatsbepaling, over racisme en seksualiteit, over migratie en cultuur.

Op de debuutbundel *Stalker* van Joost Decorte (*Hove, 1971) vind je als lezer geen foto van de auteur, noch enige ronkende aanprijzing van een recensent of collega-dichter. Je bent overgeleverd aan de poëzie, op binnendringen (*stalken*) in een bevreemdende, onherbergzame wereld. Joost Decorte schreef met *Stalker* een bezwerend en intensief debuut over de onoverbrugbare tegenstelling tussen ideaal en werkelijkheid. En dat in een poëtisch idioom dat getuigt van technisch meesterschap. Een *instant* klassieker!

TJITSKE JANSEN ZONDAG 3 MAART 2019

Tjitske Jansen (*Barneveld, 1971) veroverde reeds in 2005 alle Wase poëziehartten toen ze een eerste maal op het podium van *Poëzie op zondagmorgen* stond. Haar debuutbundel *Het moest maar eens gaan sneeuwen* werd met meer dan 15.000 exemplaren het best verkochte debuut sinds Neeltje Maria Mins *Voor wie ik liefheb wil ik heten*. Het vervolg *Koerikoeloem* (2007), waarin een voormalig pleegkind afrekenet met een ongelukkige jeugd, werd bekroond met de Anna Bijns Prijs 2009. Haar laatste publicatie *Voor altijd voor het laatst* (2015) bevat biografische flarden herinnering, als strofen uit een parlando gedicht. *Iedereen moet ergens zijn* is de titel van te verschijnen nieuw werk.

De poëzie van Tjitske Jansen is gebed in haar beginjaren als performance-artieste. In ongekunstelde parlandotaal en vanuit een veelal kinderlijke belevingswereld brengt ze verslag uit van een wonderlijke gebeurtenis of een bijzondere ervaring.

Op deze ochtend wordt ze begeleid door violist Jasper le Clercq.

ANDERE LITERAIRE ACTIVITEITEN OM NAAR UIT TE KIJKEN:

GEDICHTENDAGAVOND WOENSDAG 30 JANUARI 2019 - 20U - WARP

Beproefd recept van drie dichters & muziek.

LITERAIR FESTIVAL ARCHIPEL ZATERDAG 30 & ZONDAG 31 MAART 2019

Literair festival op verschillende locaties in de stad.

PAUL SNOEKPRIJS ZONDAG 7 APRIL 2019 - 10U30 - DE FOYER

Opnieuw een hoogdag in de Paul Snoekstraat: de uitreiking van de 10de Paul Snoekprijs voor de beste Nederlandstalige bundel van de afgelopen drie jaar. Een feesteditie!

DICHTERS THUIS IN PUIVELDE DONDERDAG 30 MEI 2019

Met de fiets van huiskamer naar huiskamer voor een portie poëzie.

2018

2019